Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 88

Тракторозаводского района Волгорада»

Методическая разработка занятия театрального кружка

по теме:

**«Театральные этюды»**

Выполнила: Кристалова Галина Петровна,

педагог дополнительного образования

Волгоград, 2024

**Методическое обоснование**

**Актуальность** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Цели:** познакомить учащихся с видами театральных этюдов, научить создавать этюды;

формировать представление о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

формировать у детей умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

развивать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

**Задачи**

**Образовательные:**

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;

- познакомить с видами театральных этюдов;

**Развивающие:**

- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;

- формировать способности к импровизации;

- развивать навыки актерского мастерства через работу над этюдами;

- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики                      и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;

- развивать умения взаимодействовать с партнёром;

**Воспитательные:**

- прививать навыки взаимодействия с партнером;

- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.

**Методические приемы и формы работы**

**Методы обучения:** словесный метод, метод практической работы, метод получения новых знаний,  метод игры.

**Форма организации занятия:** индивидуальная, парная, групповая.

**Практическая значимость:** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Тема: «Театральные этюды»**

**Цели:** знакомство учащихся с видами театральных этюдов, учимся создавать этюды.

**Ожидаемые результаты:** развивать индивидуальные способности воспитанников к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

**Подготовительный этап:**  последовательно знакомить детей с различными видами театра;

развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в

разных ролях.

развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;

формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

**Оборудование:** интерактивная панель, акустическая система, плакат «Чувства и эмоции», конверты с этюдными заданиями, куклы

**Ход мероприятия**

**I. Приветствие. Организационный момент**

**Цель:** настроить обучающихся на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

1) Упражнение-игра «Здравствуйте».

Дети здороваются с гостями, проявляя какое-либо состояния: удивление, радость, доброжелательность…

**II. Часть. Разминка**

1) Артикуляционная гимнастика

**Цель:** подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы

**Упражнение «Грибок»**

Как выполнять: широко открыть рот и улыбнуться. Прижать язык к нёбу всей поверхностью и не отрывать его. Тянуть нижнюю челюсть вниз, чтобы растягивалась подъязычная связка (уздечка). Язык будет похож на грибок. Удерживать язык в таком положении 10 секунд.

**Работа над скороговоркой**

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

**Выполнение упражнения «Гладим животное»**

Представьте себе, что вы гладите хомячка, а теперь – кошечку, слона, жирафа, змею.

- Какие чувства вы испытывали?

**III. Теоретическая часть.**

**Повторение**

- Отгадайте загадку

- Что такое театр?

- Какие театры существуют?

- Кто в театре играет разных героев?

- Что нужно уметь делать, чтобы стать настоящим артистом?

- А что такое эмоции?

Ожидаемые ответы обучающихся: проявление чувства, переживания.

**Работа с плакатом**

Давайте потренируемся выражать свои эмоции.

**Работа над новым материалом**

**Цель: мотивирование воспитанников к изучению нового материала**

Теперь вы готовы воспринимать новую информацию.

Тема нашего занятия «Этюд». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание…

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как, например, поднимаем упавший карандаш или кладем на место книгу. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю?

В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);

2. События;

3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);

4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Этюды мы с вами уже выполняли, но называли их сценками.

На самом деле видов этюдов очень много:

- этюды на проявление эмоций;

- этюды на основе литературного произведения;

- этюды на определенное заданное событие;

- этюды на перевоплощение…

**IV. Практическая часть «Работа над этюдами»**

Материалом для этюда может послужить даже анекдот.

Сейчас ребята разыграют перед вами несколько этюдов, им помогут куклы. А ваша задача - увидеть, какие недостатки высмеиваются в этих анекдотах.

1. Заяц видит - на поляне лежит волк. Ласковым, заискивающим голоском спрашивает:

- Что, волчок, отдыхаешь?

- Да нет, косой, в капкан попал.

- У-у, разлегся тут! (Лицемерие)

2. Зима, лес, падает снег. По лесу ходит раздражённый медведь. То сломает ёлку, то на волка накричит... Одним словом, злой безумно! Ходит и бормочет:

- И зачем это я пил в сентябре кофе??!!! (Злость, гневливость)

3. В норке сидят две мышки. Одна из них грызёт репку. Вторая ей говорит:

-Если бы у меня была репка, я бы с тобой поделилась. - Жаль, что у тебя нет репки! (Жадность)

**Выполнение заданий в рабочих листах.**

Подходит к концу 2024 год. Этот год был объявлен Годом семьи. И мы с ребятами, в качестве подарка, подготовили для вас сказку о семье и доме.

Пусть Новый год войдет в нашу жизнь сказкой, полной уюта, тепла, благополучия и мира!

**V. Заключительная часть.**

- Итак, с какой темой познакомились на занятии?

- Вам понравилось разыгрывать этюды?

- Что оказалось самым трудным?

- Что не вызвало трудности?

**Рефлексия.**

**Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».**

Обучающиеся рисуют рот и брови смайликам, согласно, тому настроению, с которым покидают занятие.